



図書館サポーター推薦

触れよう！リベラルアーツ

展示期間：2017年1月5日(木)～2月28日(火)

リストの見方

資料タイトル / 著者

所在 & 請求記号

図書館サポーターからのコメント

おとなの教養：私たちはどこから来て、どこへ行くのか？ / 池上彰著

大岡山：B1F-「東工大先生の本」文庫 002/I

すずかけ台：3F-「東工大先生の本」文庫 002/I

理系として私はこんなに常識がないまま社会に出てよいのだろうか、と不安になった時に読んだ本です。“教養というのは自分自身を知る事につながる”という冒頭の言葉に疑問を感じながら、読み終わる頃には納得し、自分自身を見つめなおすことが出来ました。

ガリヴァー旅行記 / スウィフト作；平井正穂訳

大岡山：B1F-文庫・新書 080/le/209

大岡山：B1F-リベラルアーツ資料 933/Sw

すずかけ台：2F-リベラルアーツ資料 933/Sw

大人国と小人国で巻き起こる物語が、子供たちの胸を躍らせ、冒険心をくすぐる名作です。

原作は風刺と皮肉にあふれた続編が、子供の心も大人の心も^{えぐ}抉ります。

いま哲学とはなにか / 岩田靖夫著

大岡山：B1F-文庫・新書 081/ld/1137

「人はいかに生きるべきか」。ソクラテスの発したこの問いに、私たちはどのように向き合うべきか。人は他者との関わり合いの中で生きている。この本を読めば、現代社会の中で戦争がなくなる現状や自分の存在意義について、哲学的な視点から考えるきっかけとなるだろう。

世界のエリートが学んでいる教養としての哲学 / 小川仁志著

大岡山：B1F-一般図書 100/O

教養とは何か、どのように生まれたのか。本書では、難解な哲学用語を超訳するなど、これらを分かりやすく簡潔に示しています。将来、グローバルな舞台へ羽ばたく東工大生に、おすすめの1冊です。

超訳ニーチェの言葉 = Die weltliche Weisheit von Nietzsche / フリードリヒ・ヴィルヘルム・ニーチェ [著] ; 白取春彦編訳

大岡山：B1F-一般図書 134.94/N

すずかけ台：1F-ペリパトス文庫：和書 134.9/N

図書館の中の「リベラルアーツ資料」コーナーの書棚に、長文の作品が並ぶニーチェ。そのニーチェの「言葉」を選び抜いた、どのページから開いても読める本です。漠然とした「どうしよう」にヒントをくれる言葉がこの本にはあり、心に響いた言葉をきっかけに、ささいなことでも自分で行動をおこせば、何かが変わっていくはずです。

大人になると、なぜ1年が短くなるのか? / 一川誠, 池上彰著

大岡山：B1F-「東工大先生の本」文庫 141.27/I

「時間」とは何でしょうか? 私たちは時間と共に生きていますが、時間は目に見えず、触ることもできません。この本は、時間学研究者である一川誠とジャーナリストである池上彰の対談形式で、認知科学的な心理学の視点を用いて、この謎を解明する試みを紹介しています。感覚でしか表現できないものをどうやって説明すべきか考えさせられる本です。

夢判断・改版 / フロイト[著] ; 高橋義孝訳

大岡山：B1F-リベラルアーツ資料 146.13/F/1~2

すずかけ台：2F-リベラルアーツ資料 146.13/F/1~2

2016年、夢の中で主人公たちが入れ替わる内容の、新海誠監督の映画『君の名は。』が話題になりましたが、夢というものは皆になじみ深いわりに実態のよくわからないものです。この本では、「夢を忘れてしまうのはなぜか?」「夢と願望の関係は?」などの興味深いテーマについて、先行研究や事例を挙げつつ、深い考察がなされています。

池上彰のやさしい教養講座 / 池上彰著 ; 日本経済新聞社編

大岡山 : B1F-「東工大先生の本」文庫 304/I

“リベラルアーツ”という言葉はよく耳にするけれど、どこから手を付ければいいのかわからない、そんな人に。池上彰教授(現リベラルアーツ研究教育院特命教授)の東工大での講義をもとに作られた本です。

Texture : human expression in the age of communications overload /
Richard H.R. Harper

大岡山 : B1F-一般図書 361.45/H

インターネットの発展につれて、数十年前には想像できなかったほど様々なコミュニケーション技術が開発され、いつの間にか日常生活に欠かせないものとなっています。しかし、それらの技術(Email、SNSなど)は、便利な反面、私たちの限られた時間をオーバーロードしてしまうことも少なくありません。筆者は、その事実を指摘し、私たち人間が今それらの技術を高効率化すべきではなく、いかに人間らしく使いこなせるかを考えることを勧めています。

「わかり方」の探究 : 思索と行動の原点 / 佐伯胖著

大岡山 : B1F-一般図書 370.4/Sa

すずかけ台 : 3F-一般図書 370.4/Sa

現在の学校教育では、「わかっていない」にも関わらずテストの点だけが高いという学生が存在しています。この矛盾した事実を「わかる」と「できる」の概念で本書は解説しています。「できる」人ばかりを作り出すのは本来の教育の役割ではないと認識され、あちこちの学校で教育改革が行われています。東工大でも現在ちょうどその改革を一生懸命やっていますので、この本を参考に、まわりの変化を観察してみたらいかがでしょうか。

孫子 / 浅野裕一 [著]

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料 399.23/A

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料 399.23/A

古代中国の兵法家として有名な孫子ですが、その思想は戦争に限らず現代社会でも活かすことができます。この本は、「彼れを知り己れを知らば、百戦して殆うからず」「兵は拙速を聞くも、未だ巧久を睹ざるなり」などの、有名なフレーズのさらに深い意味やルーツを知ることができる本です。

科学哲学の冒険 : サイエンスの目的と方法をさぐる / 戸田山和久著

大岡山 : B1F-一般図書 401/To

「『科学』とは何か」について、センセイとリカ、テツオが対話を通じて理解を深めていく、科学哲学の入門書です。科学の基礎となる、理論、観察、演繹、帰納などが丁寧に説明されています。高校時代からなんとなく使っていたこうした言葉を改めて学び、理解を深めるにも適した本であると思います。

二重らせん : DNA の構造を発見した科学者の記録 / ジェームス・D・ワトソン著 ; 江上不二夫, 中村桂子訳

大岡山 : B1F-一般図書 408/B/1792

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料 464.27/W

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料 464.27/W

DNA の二重らせん構造モデルをクリックと共に提唱し、ノーベル賞を受賞したワトソン自身が綴った本『The double helix』(1968年刊)の日本語翻訳本です。二重らせん構造の発見までの経緯のみならず、科学の研究に対する向き合い方についても考えることができる一冊です。

生物と無生物のあいだ / 福岡伸一著

大岡山 : B1F-一般図書 460.4/H

すずかけ台 : 1F-ペリパトス文庫 : 文庫・新書 460.4/H

生命とは何かという、生命科学の問いについて書かれた本。同じ理系でありながら、専攻毎に専門的に勉強する私たちは、他分野は何も分からないなんていうことも。生命科学について理解できる上、分かりやすく面白い内容になっており、2007年度サントリー学芸賞<社会風俗部門>(主催:(公財)サントリー文化財団)を受賞し、理系以外にも広く読まれ、教養と呼べる内容の本です。

十二人の怒れる男 / シドニー・ルメット監督

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料(AV 資料) 778.2/L

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料(AV 資料) 778.2/L

殺人事件の審議をする 12 人の陪審員が、有罪か無罪かを決めるために激論を繰り返すなかで起こる、陪審員の主張の変化をとらえた作品です。アメリカでの陪審制度の特徴をはじめとして、集団内における人間の心理についても着目しながら見てほしいです。

猿の惑星 / フランクリン・J・シャフナー監督 ; アーサー・P・ジェイコブス製作 ; ピエール・ブール原作

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料(AV 資料) 778.2/Sa/1

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料(AV 資料) 778.2/Sa/1

この映画では、未来人の数人が未開の惑星に来てしまい、そこで人間の言葉を話す猿と出会います。昔の映画なので使われている映像効果やストーリーが単純なため、最近の映画とは違う面白さを感じることができます。また、この映画は、今後起こりうる可能性のあるような内容になっており、製作された 50 年ほど前でもこんな未来を予見できたのかと感ずることが出来ます。

Back to the future / Steven Spielberg presents ; Robert Zemeckis films

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料(AV 資料) 778.2/Sp

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料(AV 資料) 778.2/Sp

ハラハラドキドキが止まらない、SF アドベンチャーの最高傑作。時空を超えた主人公は元の世界に戻ることができるのか...スリリングな展開に目が離せません。公開当初から現在まで、世代を超えて観る人を魅了し続ける作品です。

1985年アメリカ公開の、SF アドベンチャー映画です。改造したデロリアンに乗って、30年前にタイムスリップします。最初に観た時のワクワク・ハラハラと、観終わった後の満足感は忘れられません。何回観ても面白いです。

West Side story / Lehman, Ernest, 1920- ; Sondheim, Stephen ; Bernstein, Leonard, 1918-1990 ; Wood, Natalie, 1938-1981 ; Beymer, Richard, 1939- ; Moreno, Rita, 1931- ; Chakiris, George, 1934- ; Wise, Robert, 1914- ; Robbins, Jerome, 1918-

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料(AV 資料) 778.2/W

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料(AV 資料) 778.2/W

現代版『ロミオとジュリエット』と評される、ミュージカルの最高傑作。禁断の恋を迫力のある歌とダンスで表現した本作品は、一見の価値あり。従来のミュージカル=ハッピーという掟を打ち破り、話題にもなった。ミュージカル初心者から上級者まで、すべての方が楽しめるだろう。

サウンドオブミュージック . 完全日本語版 / ロバート・ワイズ製作・監督 ; アーネスト・リーマン脚色 ; リチャード・ロジャース作曲 ; オスカー・ハマースタイン II 作詞

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料(AV 資料) 778.2/W

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料(AV 資料) 778.2/W

時代を超えて愛される、永遠の名作。何回見ても、美しい景色と登場人物の素晴らしい歌声に魅せられます。マリアの明るさに元気づけられる人も多いのではないのでしょうか。親と一緒に、子供と一緒に...世代を超えて、観ていただきたい作品です。

レインマン / バリー・レビンソン監督

大岡山：B1F-リベラルアーツ資料(AV 資料) 778.253/L

すずかけ台：2F-リベラルアーツ資料(AV 資料) 778.253/L

破産寸前にあったチャーリーは、父親の死をきっかけに、存在すら知らなかった兄レイモンドと出会います。自閉症のレイモンドは、「特別な能力」を持っていました。チャーリーとレイモンドは、旅をしていく過程で徐々に心を通わせていきます。そして、チャーリーは、自分の記憶の中にいたレイモンドの存在に徐々に気づいていくのです。

ソシュール一般言語学講義：コンスタンタンのノート / フェルディナン・ド・ソシュール著；影浦峽，田中久美子訳

大岡山：B1F-リベラルアーツ資料 801/Sa

すずかけ台：2F-リベラルアーツ資料 801/Sa

言語学の経典である『一般言語学講義』、その講義に出席したエミール・コンスタンタンの原ノートを訳出したものです。これ以前の言語学は語の由来を辿るだけの歴史言語学に終始していましたが、ソシュールは記号論を構想し現代言語学の基盤を築いたのです。

普段使っている「言語」も、外国人と外国語で話そうとすると途端に「記号」という性質を感じられるでしょう。「記号としての言語」という世界を、垣間見ていきませんか？

英語で聴く世界を変えた感動の名スピーチ・改訂版 / 平野次郎解説執筆；鈴木健士訳

大岡山：B2F-語学・留学用資料 837.7/E

すずかけ台：2F-語学・留学用資料 837.7/E

「I have a dream」(マーティン・ルーサー・キング牧師) この言葉は、国境を超えて私たちの心を大きく動かした。偉大な人の力強い言葉は、ときに人々を動かし、国を動かし、歴史を動かす。彼らの生の言葉を自分自身に蓄えることが、この激動の時代を強く生きる唯一の武器となるのかもしれない。

羅生門；鼻．改版 / 芥川龍之介著

大岡山：B1F-リベラルアーツ資料 913.6/A

すずかけ台：2F-リベラルアーツ資料 913.6/A

芥川龍之介の著書の中でも特に有名な作品である『羅生門』・『鼻』のほかに、『芋粥』『好色』といった8編が収録されています。『羅生門』は、荒れ果てた羅生門やその登場人物、文章など総じて見事に暗い内容となっており、物語の後の行方も気になるような作品です。『鼻』は、長い鼻をもつ僧侶がどうにかして短くしようと全力で頑張る姿をユーモラスに描き、夏目漱石にも絶賛された内容（『漱石書簡集』（岩波書店刊）より）となっています。

人間失格．改版 / 太宰治著

大岡山：B1F-リベラルアーツ資料 913.6/D

すずかけ台：1F-ペリパトス文庫：文庫・新書 913.6/D

すずかけ台：2F-リベラルアーツ資料 913.6/D

これは、葉蔵が人間として壊れるまでの物語。

人間とは何なのか、人らしく生きるとは何なのかを考えさせられる一冊。

作品の終わりの部分にある「ただ、一さいは過ぎて行きます」に込められた、茫漠たる時間の経過にぞっとさせられます。人らしい生き方ができなくなってしまった主人公の葉蔵には、未来も希望もありません。「人」という器から零れ落ちていく葉蔵の姿が、脳に焼付きます。

終の住処 / 磯崎憲一郎著

大岡山：B1F-一般図書 913.6/I

大岡山：B1F-「東工大先生の本」文庫 913.6/I

すずかけ台：3F-「東工大先生の本」文庫 913.6/I

夫婦は、'家'の中で日々接することを前提とされます。男性には、その中では男・夫・父と変化する客観的な役割が与えられます。しかし、自分にとっての相手と相手にとっての相手自身が往々にして異なるように、自我と他我も一致しないはずで、両者の違いは、人々を疑問と思考の海に沈み込ませ、夜長の友になることでしょう。

虐殺器官 / 伊藤計劃著

すずかけ台：1F-ペリパトス文庫：文庫・新書 913.6/I

情報技術によるグローバリズムの影響で、近年、過去には見られなかった種の国際問題が浮上しており、現代は新たな世界大戦期に突入しつつあるとの声も聞こえる。そういった諸問題に臨むためのテキストのひとつとして、まずは本書を推さなければならないと思う。本書はSFに不慣れな読者にも読まれやすいだろうし、比較的新しい学術的知見にも富んでいて勉強になる。

檸檬．改版 / 梶井基次郎著

大岡山：B1F-リベラルアーツ資料 913.6/Ka

すずかけ台：2F-リベラルアーツ資料 913.6/Ka

昭和文学の名著。短編集のため、非常に読みやすい内容となっています。各作品は短いながら、筆者独特の価値観で描かれる独特な感情の描写が、他の小説では味わえない読後感を与えてくれます。個人的なお勧めは、4ページ弱と本書中でも特に短い『桜の樹の下には』です。興味のある方は、是非ご一読ください。

こころ．改版 / 夏目漱石著

大岡山：B1F-リベラルアーツ資料 913.6/N

すずかけ台：2F-リベラルアーツ資料 913.6/N

言わずと知れた文豪の代表作である。「私」と「先生」の出会いに始まり、何かに苦悩する「先生」の秘密が徐々に明かされていく。その秘密を知った時、「私」は、そして読者は何を感じるだろうか。

虚無への供物．新装版 / 中井英夫 [著]

大岡山：B1F-リベラルアーツ資料 913.6/N/1～2

すずかけ台：2F-リベラルアーツ資料 913.6/N/1～2

三大奇書の一つ。

密室殺人、推理合戦と、推理小説の王道を踏まえながらも、探偵たちの推理を否定する、アンチ・ミステリーの傑作です。

細雪. 改版 / 谷崎潤一郎著

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料 913.6/Ta/1~3

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料 913.6/Ta/1~3

旧家の四姉妹の日常生活を描いた、四季折々の描写が美しい一冊です。『教養として読んでおきたい』と思いつつなかなか手が伸びない、いわゆる純文学の代表格ではありますが、意外に大衆的で読み進めやすい物語。同じくリベラルアーツ資料所蔵の映画『細雪』(市川崑監督)も是非併せてどうぞ。

愛と祝いの詩集 / 中田昭栄[訳著]

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料 921.32/N/1

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料 921.32/N/1

中国古代詩集『詩経』の上編は「風」とも呼び、愛や労働など美しいことを賞賛する歌です。例えば、「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方」を訳すと、「蒹(おぎ)と葭(あし)は青々、白き露の霜に代わる。我等人間の憧れ御座船の河の女神は男神の御座船を求めてあちらに」となります。晩秋の早朝、川辺で、憧れの女性を求める淋しい様子を描いています。中国では、名前を付ける参照としてよく使います。ぜひ読んで、その美しい言葉たちを味わってください。

自負と偏見 / ジェイン・オースティン [著] ; 小山太一訳

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料 933.6/A

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料 933.6/A

映画化、ドラマ化された、ジェイン・オースティンの代表作。

18世紀末~19世紀初めのイギリスの田舎で生活している主人公の、身分違いの恋物語です。しかし、ただの恋愛小説ではありません。作者が主人公をとりまく人々の人間臭さを余すところなく描いた点も、読む価値があります。

かもめのジョナサン / リチャード・バック著 ; 五木寛之訳 ; ラッセル・マンソン写真

大岡山 : B1F-一般図書 933.7/B

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料 933.7/B

すずかけ台 : 1F-ペリパトス文庫 : 文庫・新書 933.7/B

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料 933.7/B

かもめが主人公の物語であるが、現代に生きる自分自身に置き換えると見方が変わってくる。何が自分にとって本当に重要なことなのか、このことを考えさせられる一冊になるかもしれない。

不思議の国のアリス / ルイス・キャロル [著] ; 矢川澄子訳 ; 金子國義絵

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料 933/C

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料 933/C

世界で最も有名なファンタジー小説のひとつです。もともとは子ども向けの作品ということもあり、普段読書をしない方でも比較的簡単に読み進めることが出来るかと思います。この本を題材として派生した映画やキャラクター等の作品も非常に多いため、一度はそれらの原点である本書を読んでもみるのも良いかもしれません。

シャーロック・ホームズの冒険 . 改版 / コナン・ドイル [著] ; 延原謙訳

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料 933/D

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料 933/D

シャーロック・ホームズシリーズ短篇集の1つです。言わずと知れた、ホームズとワトソンによる冒険推理小説です。短篇集なので読みやすく、ホームズの鋭い推理力と行動力、2人のチームワーク、そして先が読めない展開に引き込まれます。

ゲオルゲ詩集 / 手塚富雄訳

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料 941/G

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料 941/G

ゲオルゲはドイツの詩人であり、近代ドイツ詩の立役者であるといわれています。訳者の手塚富雄は、多くのドイツ文学を研究、翻訳しているドイツ文学者です。ゲオルゲの鍛え抜かれた言葉と形式による芸術的な詩、そして訳者の美しい言葉選びにより、読みごたえのある一冊となっています。詩集を読んだことがない方にもオススメの一冊です。

夜と霧 . 新版 / ヴィクトール・E・フランクル [著] ; 池田香代子訳

大岡山 : B1F-一般図書 946/F

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料 946/F

すずかけ台 : 1F-ペリパトス文庫 : 和書 946/F

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料 946/F

第二次世界大戦のような国際問題では史学的な議論が展開されがちだけれど、本書では、ホロコーストという極限状態における個人的な問題が主題となっている。ここから、かつての人々がどう生きたかという問いと、今のわれわれがどのように生きるかという応えとがつながっている、という事実を確認できると思う。なお、旧版と新版では、訳者による文体や付録の有無などが異なるため、好みによって選んでもいいし、読み比べてもいいだろう。そうするだけの意味はあるし、それに堪えうる感想を抱けるはずだ。

忘れてはいけない歴史がある。アウシュヴィッツの強制収容所もその一つだろう。この本では歴史の教科書とは異なり、心理学者の著者が一人の収容者として体験したことが、収容されるところから解放されるところまで時間軸に沿って語られている。いつ死んでもおかしくない極限状態に置かれたとき、人は何を感じ、考え、生きていくのだろうか。

青い鳥．改版 / メーテルリンク [著] ; 堀口大學訳

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料 952.7/M

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料 952.7/M

有名な劇なので、子供のころに見たという人も多いことでしょう。年を重ねるにつれて時間に追われるようになり、日常生活の中のちょっとした幸せを見逃していませんか。「不幸」たちは「幸福」の花園のすぐ隣に住んでいてね、その境はもやかごくうすい膜のようなもので区切られているだけ」(本文より)。時折、童話を読み返してみるのも面白いかもしれません。きっと新しい発見があるはずで

狭き門．改版 / ジッド [著] ; 山内義雄訳

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料 953.7/G

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料 953.7/G

主人公のジェロームは従姉のアリサに愛を覚え、アリサも彼を愛する。しかし、神の国に憧れる彼女は、禁欲主義によってその愛を拒み衰弱死してしまう... 本作は、このように悲劇の恋愛を描いた話ですが、主題が福音書的な愛という宗教に絡んだテーマであること、また自己犠牲への批判を含んだ内容であるということなどから、とても考えさせられる一冊です。

星の王子さま．オリジナル版 / サン＝テグジュペリ作 ; 内藤濯訳

大岡山 : B1F-リベラルアーツ資料 953.7/Sa

すずかけ台 : 2F-リベラルアーツ資料 953.7/Sa

誰もが耳にしたことのある、多くの言葉の詰まった、優しくてすこし泣きたくなる物語です。王子さまと他の者の関わりを通して、自分の大切なものを思い出し、それをきっともっと大切に思えるようになります。